
影兒

林憾著

影集

蔡元培題




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

影　兒　集

林　憾



1929

1929, 3, 30 出版

1——3000



每冊實價大洋三角半

影　兒　集

上　海
北新書局
印　行

我們最深痛的愛，

紀念——

敬兒，

薰兒，

珣兒。

我好久不敢哭，

哭我的三個愛兒。

因爲恐怕一哭，

將不能够停止。

你們生命之愛，

永遠存在我心底。

你們生命就是愛,
　是生活於我心裏.

雖然你們的音貌,
　還依稀在我心裏——
但深痛形體化去,
　不能再抱你吻你!

唉!我將怎樣說出
　我的悲哀的情緒!
世間永沒有一種話
　能够傳達我的哀思!

便是我把這詩集,
　來紀念咱們的愛.
我痛哭着!歌咏着!
　傾瀉我的悲懷!

從我最深的眼底,

　瀉出看不見的眼淚;

從我最深的心底,

　迸出聽不見的哀啼——

超越時間和空間,

　永遠地痛哭悲歌——

哀悼我的三個愛兒,

　敬兒,薰兒,珣兒.

(14-4-1923,厦門)



自敍

這部詩集是我在一九二一——二二年寫的,大部份是在南洋時.兩年前我要刊行,曾做了一篇敘文,現在簡略鈔在下面:——

"詩是什麽?我的意見以爲:

詩是用優美的文字來描寫'美'和'眞'.'美'是屬於'景''物';'眞'是屬於'情''事'.'眞''美'同是從我們的心感覺到的,所以詩的確是'心聲',用優美的文字表現出來.

文字的優美是藝術方面的批評,而且極佔重要.我的意見,優美有三項條件

(一),達意;(二),簡潔;(三),音節………………

'達意'是一切藝術的重要的成分.文字的藝術價值,我想,全在乎能夠傳達感情,引起人的同情.我有歡樂的情緒,讀者也感到同樣的歡樂;我悲哀,讀者也悲哀;我興奮,讀者也興奮;這樣才算'達意'.我們要描寫一個天然的景色,不但是把'美'的成分寫出就算是好;更要把我們受的美感,愉樂,和一切的情緒寫出,傳達於讀者.…… ………

'簡潔'是文字優美的必要條件,而且和達意有關係.現在的作品,好多是盡量把要說的話寫了又寫,這都是作者不曾細想,若要表現一個情感或意思,應當使讀者精神集中,而所有的各個字必要極有精采,都能強力打擊讀者的心,加以一種緊壓,或是引伸讀者情緒入於縹渺的意境——那末,冗長不重要的字句只

能敎讀者精神散漫,反至忽略主要的詞意.所以'簡潔'是要使文字美麗清晰,並且使意思更爲明顯表出. 詩特別的更要簡潔.

'音節'是詩歌的發原. 有人以爲音節祗有束縛,使意思不能盡量表出. 但這是舊詩過重韻律的緣故. '音節'確能增加文字的優美,引起讀者聽者的情感. 我們知道音樂的感動人,詩歌的音韻節奏也確有增加感動的效能. 自然,我們不要爲'音節'拘束,至於損失意思的表現. 我說的'音節'也不是舊式的韻律,是'音韻''節奏'. '音韻'是情緒的聲調,'節奏'是文字裏天然的抑揚,都要和該詩的感情意義相調和……………

這是兩年前寫的. 還有些對現在新詩壇不滿意的話,但是後來已經有許多人抨擊現在詩壇的文字,都是具體的

批評,而且更爲詳盡,不用我再來饒舌.

不過,我總覺得有一項最重要的,就是應認淸'詩'的本質,分別'詩'和'假詩'.我的意見:'詩'必須有眞實的情感,加了想像,才算是'詩'.若本質內容是'詩',然後才及詩的文字.在現在新詩裏,有許多受了中國舊的'銘辭''說理詩'的毒.有好多新詩,我讀了好像那些專講雕砌詞藻沒有一些興感的舊詩,駢體文,或宋人的'說理詩'.這些'假詩'是應當排斥反對的.(嚴格地說:'敍事詩'可以不算是詩,只是一種敍事的韻文,因爲牠的本質並不是詩的,牠與小說的分別只是形式的不同.)我們現在應當大家着力於'眞詩'的創作,而竭力反對'假詩'.

我寫了些有格調的詩:像黑夜,玫瑰之歌,半夜裏風雨,墓之別,秋的,月亮等.這些詩的聲調都很自然,而情感表現得

還好;可以證明我的話:'若我們注重'音節'.不會使意思情感喪失或是不自由.'希望有天才的詩人着力創作,使新詩的內容形式都達到'優美'的地步. 我兩年來的作品不多,有兩首長詩無心的悲哀和狂笑都在北京晨報副刊登過,因為打算和賄賂,一個生命(戲劇)刊為一集,故不收入本集.

我的詩盡力照我的標準寫去,而且可說不受何人的影響.(我的小詩也不受日本俳句的影響,我讀周作人先生論日本俳句的文字時,還在寫那些小詩之後.)總之,我有自己對於'詩'的意見和標準,我把我感到的情感照我的詩的標準寫出.這當然歡迎大家的批評;而且極希望我這本詩集能引起大家對於'詩'和'假詩'的注意和批評,雖然我不敢相信我的詩是好的.

一九二五.三.十二 鼓浪嶼.

還有我的幾首詞附在末尾.我的塡詞還在作新詩之後,所以不尙典故雕砌,而以感興爲主. 我喜歡詞是因爲詞的音節本來很美,又原是有譜調可歌唱的.

目　錄

附　錄

…………影？

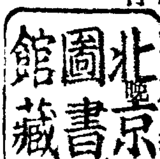
太陽快沉下西方，

　光燄猛烈地射起；

在艷紅的光彩中，

　白雲都變玫瑰的.

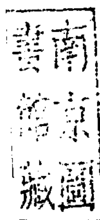
青山罩着輕紫的煙；



田水返光地掩映，

晚風輕微而鬆輭，

送來鳴禽的晚唱.



那邊一個老農夫，

　俯着身子在耕作，

銀白的鬢美麗地飄動——

他似乎得了農作深趣，
況且風景這般美好——
快樂啊?! 老農夫!

三個牧童趁牛歸去，
老農立起望着他們，
從他深思的注視中，
感情的熱淚流落.
他的佝僂的背子，
眉頭的鎖結，和
面上的煩慮鐫痕——
是快樂?
還是憂苦?

老人俯身再做他的
唯一的到死的工作.
當他俯下的時間，
晚風——甜美的春風——

送開一聲的微嘆.

晚烟從山脚四邊罩來,
　鄉村的燈光遠遠地閃着,
夜夕蒼蒼茫茫了!
　老人好像不覺得,
仍然盡力地
　俯着身子工作.

工作,工作,工作!
　——直到明月高高地昇起,
在田蛙兒閣閣叫,
　和蚯蚓嗡嗡的聲裏,
間着他微微的嘆息;
　洗他的手足和鋤子——
在朦朧的月下,
　獨自一個人踽踽地歸去.
　　——一九二一,星洲——

幼少的悲哀

他們雖然貧窮，
　還有個美麗的妹妹，
伊才會行走，說話，
　聰慧，溫柔而仁愛。
他們常在一塊遊玩，
　快樂的互相親愛。

兩月前伊病沉重着，
　兩個哥哥很爲憂慮，
每回下樓之先，
　齊走到伊的床前，
親愛的跪下問道：

"妹妹,較好點兒麽?"
並且,順着母親哭顫的聲音,
作最誠切的祈禱.

但是後來伊是死去了!
喉!他們美麗親愛的
妹妹竟然死去了!

他們不能再歡樂了!
因爲失去親愛的妹子.
常常在遊玩的中間,
忽然躊躇地停住,
好像要等候他們的
快樂美麗的妹子.
更常在門首站着,
凝神地想念着妹子.

他們想念着:——

要是妹妹能再同他們住，
那是何等歡樂甜美！
——他們將要說：‘妹妹，
石子給你吃，餅給你吃……’
伊將要頷首笑應：“可，可。”
——或是故意激怒伊，
伊將要頓着小足說：“邁啦”
美好的帶怒的面容，
和那清越的聲音，
都含着緩爛的天眞。
——那都是十分可愛啊！

他們晚間到海濱草地去——
這里是伊最喜歡的，
常在這兒吸受天然風光，
去趕着哥哥，嬉笑喧譁。
——草地風景都沒變更，
月亮照着，星星閃爍着——

但是母親靜默地流淚，
父親無聲的吁氣和撫慰
兄弟悄悄地步行，
或是等候似的坐着.
唉!這是何等淒涼啊!
他們永不再來!
他們不能再歡樂了!

——一九二一,星洲——

黑　夜

夜色已經暝曚了!
　烏雲佈滿着空際!
黑暗緊罩着我們——
　路之方向在那里?
光明之神啊!
　月兒和星星啊!
爲生命和愛的名義,
　照亮我們歸程罷!

我憂愁煩懣極了!
　四邊像墨更黑了!
重大的担壓住我們,

饑寒困迫着我們，
痛苦遍滿着身體，
憂傷充滿着心裏．
悽涼和恐怕之情，
使我們心志灰冷．

我的手足僵木了！
肩臂酸懶，呼吸無力！
"我愛，我不能上前了！
讓我們稍停，憩息．"
我說，而且轉身看——
她是溫柔而安靜，
眼光溢滿愛憐的看我，
但她仍靜默地前行．

"我愛，你不是很倦了嗎？"
她不答，攜着我手走去．
熱烈的情從她手心傳出，

感動我的肌膚全體,
她眼光裏眞誠的愛,
像電般透入我心胸.
情愛興奮我的精力,
她和我不停地前行.

在愛情的空氣中,
呼吸深長而爽快.
我們抱着,互相親吻,
溫暖的淚,甜美的愛,
都從接觸的唇膚傳過.
飢寒痛苦,受了慰安,
精神體力完全回復了,
我們更攜着手前進.

險阻的黑夜的旅途:
陷穽危機四邊埋伏,
罪惡的幻光在誘惑,

靈魂的啼聲在慘哭.
但在融洩的愛情中,
凜烈的風變成溫暖,
陰寒的夜像春日般燠煦.
我們不停地奮力前進.

她懷抱的嬰兒驚醒,
驚恐地呼着母親.
母之愛融暖地撫慰,
伊安穩地重再熱睡.
我顫動的聲問道:
"愛,你不是很倦了麽?"
她拉緊我手,輕說:"愛,你呢?"
兒女之愛催着我們前進.

前進,前進!夜深了!
我們的愛情更深且永.
我再三問:"愛,你不是很倦?"

　她是溫柔而安靜,
抬頭仰望着天空——
　啓明星亮着,曙光浮動着,
我們抱着親吻:"我愛,
　光明之晨將要到了!"

——一九二一,九,二十——

歸　家

遠離繁華的星加坡，
晚間我坐一隻小船兒，
渡過冷靜的柔佛海去.
叢密的樹林覆住大地，
像烏雲般隔住海天；
微微的涼風細雨，
海面皺動發暗；
四邊像死般寂靜.

遠遠地幾點漁罟的火，
作枯寂生命的表記.
微風吹送零句的歌聲：

'……人分兩地,月共一輪……
兩地相思,一樣的相思……'
悠然的情緒感動着,
而且吸引着我的心神
飛越黑暗的天空,
歸去我的荒村的家裏.

——一九二一,十,十一——

别

母親用盡了愛和氣力，
看護伊病好了幾天.
但因爲感冒,肺熱重起，
她再盡了僅剩的心力，
終於失望而且心碎，
忍心地說:'送伊醫院去!'

父親爲生計迫着遠行，
在可恨短促的時間，
儘力躭延的抱伊痛哭.
勉强送到醫院去——
安放叮嚀好了，

他俯下親伊瘦白的頰唇,
流淚滿面的說:
'我的心!爸再來——看——你!'
但這是能再見面的分離?
還是死的訣別?

——一九二一,十,三——

海　上

熱帶裏早晨的雲霧，
　籠罩着海和一切，
四邊溟濛而且混沌——
　船形，
　　帆影，
　　　人聲，
　都模糊在濃霧裏．

東方碧橙黃色的光亮，
　漸漸地溶開霧汽，
我能够看見——
　岸上蒼綠的椰園，

海邊的阿答葉小屋，

　小船兒坐着紅衣番婦。

太陽漸漸光耀着，

　現出蔚藍的青天；

南風涼爽地吹來，

　海水澄瑩而且碧綠，

海現着早晨的笑。

在海天的盡頭，

　遠遠地幾點帆影，

白雲底下的空際，

　含着深邃渺茫的意境。

——一九二一，十，二一——

記　憶

陽光明亮溫暖,
草木青翠鮮麗,
在葱綠的椰樹底下,
天渺遠而幽靜.
我微聲地吟咏,
感情塡滿着胸中,
音調不覺的轉入悲涼——
我記憶着在電船中,
伊在母親的膝上.
歡笑呀呀地跳躍……
伊在歌聲琴韻中,
神態同音樂的美調和……

伊潔白美好的面容，
活動光亮的黑眼睛，
清朗溫和的聲音……
伊的愛何等濃厚——
俯腰輕撫哥哥的背，
小手圍抱我的頸，
溫暖的親吻：'爸阿!'……
伊經過久而痛苦的病——
悲慟的情像潮浪湧起——
我可能像燕子飛去
星加坡底一個無碑小墓，
慟哭，傾瀉我的哀思。

——一九二一，十，二三——

慈善院

在孤兒院裏,
死了一個小孩子,
掌院莊嚴的收殮伊,
看護們裝憐惜的站着,
一個給伊些鮮花.

伊孤,冷去了!
過去,現在,和將來,
世上沒有為伊流的一點淚!

可憐的小生命!
　伊的父母的愛情,

兒童活潑的天眞，
　都被冷酷的環境
剝奪至於淨盡！
　做夢也祇有怕驚！

唉！孤小的靈魂喲！
我站住爲你嘆息！
　用對於殤女的同情，
　心底裏的眞誠，
悲歌哀悼你！
願你在別世界裏受到愛憐。

——一九二一，十，二六——

小船中

太陽從西方照來，
海水返射黃金的光彩；
波浪盪漾着，
海像青草般的鮮綠。(註)
風從側面吹來，
我在一隻小船中，
像搖籃的搖動。
天空清淨的淺藍色，
四邊有些白雲，
前方近海的空際帶青白色，
襯托西邊橙黃和玫瑰的雲。
一切天然的美，

使我像小兒般快樂.
我的心,血,跳動,
呼吸與風浪相調和;
心思靜止,清淨,
放大而且虛空,
直至和天空一樣;
我的肌體赤裸裸似的
浸浴於涼風和金色陽光裏——
這是海上?
還是塵世的'埃田'?

——一九二一,十一,三——

(註)那時海面返射金光的是右邊,其他三面因爲波浪蕩漾,又因爲在南洋的內海,眞是特別的青綠,所以正和青草地一般。

月　下

月亮彌漫地照着；
　山野映着夜的光色；
天空清淨而悄靜，
　星星疏散地閃爍；
白雲罩在四邊山峯，
　一切景色清淨而潔白。
清風輕微地撲面，
　我爽快地深呼吸。

冰涼的清光裏：
我懷慕幼時的家——
在同這一般的月下，

月來香和茉莉花開着，
香氣芬香而清馥，
骨肉們同在院中遊玩——
現在天各一方的分離——
光陰像逝水般地流去，
家庭的憂苦困厄，
過去的傷心痕迹——
在這冷靜的景色裏，
感恨似風不斷地吹來……

——一九二一，十一，五——

晨　雨

一個秋天的淸晨，
　晨光輕淡而慘白；
雨兒瀟瀟的，
　花草都帶着雨澤。
一切悄悄靜靜，
　只有屋頂雨聲，
和那簷水點滴，
　打破我早晨的靜寂。
雨聲！雨聲！
　你永遠惹起我心的悲戚！
愁緒像雨絲一般，
　瀰漫空中的飄濇……

——一九二一，十一，十七——

晚泛 聲聲慢

悄悄靜靜,冷冷清清

　孤舟劃破寒碧.

海水澄瑩似鏡,

　遠山淡黑.

風清月朗時候,

　早惜他歲華逝急;

那堪慘淡黃昏,

　情境一般孤寂.

往事如潮泛起——

　壯志再銷磨,幾時酬得?

兒女哀情遺恨,

碎心悲戚!

天不管人憔悴,

儘悠悠渺渺默默!

鴉飛也,

兩岸裏猿啼聲亟.

——一九二一,十一,二一——

玫瑰之歌

愛情若不是玫瑰,
　怎能够那麽芳馨?
我愛若不是玫瑰,
　也應當是花之英.

肌膚是花瓣做成,
　眼像珠露般澄瑩,
聲音似金玉錚鏘,
　呼氣玫瑰般馨芳.

我愛,愛是人生命,
　情比玫瑰更芬芳.

噯!我爲郎而生,
　生於郎的愛情中.

月光皎潔而清涼,
　愛情像蜜的甜香,
讓我倚於愛的懷,
　飲郎像蜜的情愛.

噯!我的歡愛者!
　我們心本虛空着,
你愛塡滿我心裏,
　我情充滿於你的.

世上若祗有我和你,
　生活將祗有愛情,
飲花露,餐菓子,
　永沒有憂苦和死生.

若你我各住一星球,

　而且還不曾相遇，
從光感受你的愛，
　我將趕星球就你。

經過數天的別離，
　夢寐間滿着想思。
啊！待我告訴你，
　一切離別的情緒。

郎莫說，我都知道，
　你心和我的相同。
我們不要再分離，
　永遠的'于飛翩翔'。

啊！我歡愛的心啊！
　你情永像玫瑰芬芳。
讓我們常住這裏，
　生活於甜芳愛情中。

——一九二一，十二，二二——

指　環

我輕輕舉起左手，
　親愛地吻着指環，
一只平常合金的
　不鑲玉石的指環。

但這是愛贈我的，
　表示眞摯的愛情。
愛之誓眞誠地立：
　'相愛盡我們一生'。

記得那寶貴時間：
　她面像玫瑰鮮艷，

眼睛純潔而晶瑩，
　呼吸美滿而芬甜。

經過了十幾年，
　指環同前的光亮，
皎潔而且堅貞，
　永像我們的愛情。

哦！我的歡愛者啊！
　憂苦困住我們半生，
愛情却像金一樣，
　愈磨擦，也愈光明。

當我們離別時間，
　深相憶念的時間，
這個愛情的表記，
　用靜默慰我孤單。

噯!我歡愛的心啊!

　我心的歡愛者啊!

你情永遶着我心,

　我神生活於你心啊!

——一九二一,十二,二八——

半夜裏風雨

半夜裏風雨，
　把酣睡驚醒，
輾轉睡不着，
　我起來點燈，
沉默地靜坐，
　聽着風雨聲.

屋頂的雨聲
　不停地點滴；
夜風蕭蕭地，
　吹得人寒慄.
喉！我的心啊！

為什麽悲感?

雞聲斷續地
　遠遠地叫啼;
零亂的天籟,
　聲聲打入心裏.
我要心神安靜,
　但總是不能!

曾有一時期,
　我不是悲感,
愛女歡樂的,
　常在我身側.
光陰甜且美,
　銷除我憂慮.

但伊現在那里?
　唳!你在那裏?
我痛愛的心,

聰慧純潔的，
你，親愛的心！
啊！你歸去那裏？

哦！愛的靈魂！
你是安樂麼？
我在慟哭你，
你應知道啊！
啊！愛的遺骸，
墓中寒冷麼？

理告訴心說：
'人生是虛空，
紀念也是虛空，
你生命之夢
醒後，將知道
世界都是虛空，

眞的!人生像夢!
　世界都是虛空!
但我有'知'和'愛',
　'知''愛'不是虛空.
夢中的哀慘,
　夢中應當悲慟.

像這樣的夜間,
　伊病情快時間,
常用溫柔的聲,
　呼着'爸,爸,阿!'
啊!上帝!賜我
　再聽到一會罷!

風雨若是憐我,
　悄靜一點兒.
讓我安睡去,
　夢見我的愛兒.

哦!祇要一小時,
　仁愛小天使啊!

唉!讓我痛哭,
　用盡我的氣力!
任我流着淚,
　流盡心的血液!
愛終不可見,
　我心久長悲感!

——一九二一,十二,三——

寫　信

他去了將近一年，
　春，夏，秋，都過去了；
寒冷冰凍的冬天，
　忽然間又來到了。

花草都枯萎了，
　淒涼的情滿心懷。
一年又將過去了，
　但他還是不歸來！

寒冷冰霜的天氣，
　凍得她夜不成睡，

落葉枯黃地亂飛——
　但愛郎還是不歸?

她拿紙筆要寫信,
　告訴他一切情緒.
但滿心裏的相思,
　敎她從那裏說起.

她寫了,出神地停住,
　末後再添上一句:
'嗳喲!我的愛郎!
　今年眞特別的寒凍!'

——一九二一,一,四——

墓之別

月亮像銀灰色的
　照着黯綠的山地，
我徘徊於一墓前，
　留戀地不忍別去。

天空一半地清藍色，
　一半的鱗雲蒼蒼茫茫；
四邊是悽涼而靜寂，
　我心祗是憂痛徬徨。

愛之墓，我們將別！
　我的心憂傷慘切！

我的神悽然鬱結!

　我的聲喑啞嗚咽!

別了!噫,別了;愛的

　墓啊!我們決別了!

徘徊而又徘徊,可是

　終於黯然地別了!

——一九二二,二,九——

別星加坡

華美繁盛的星洲，

　我們將要離別了！

謝謝你六年收容我，

　從你受到的一切.

我們從此別了！

　五叢樹脚，大球場啊！

在那裏永印着

　我們特別的紀念.

星嘉坡，'獅子島'（一）啊！

　你的繁茂的樹林，

椰園和美麗的花草,
　印入我心何等深!

白人安樂的鄉啊!
　華人的血和生命,
和天然的地力水利
　使你發達而繁盛.

無名的中華英雄啊!
　星嘉坡的開拓者啊!
我來不見你們遺迹,
　啦賧氏(二)銅像正微笑哪!

星嘉坡的繁華喲!
　幾兆的生命之死
所造成的繁華喲!
　我咒詛你,離開你!

我們將咒詛你！

　願永久忘記你！

因爲在你那里，

　我們遇着的悲傷，

我也歌咏星嘉坡，

　表示我最深的留戀，

一切天然的風光，

　冷靜的海邊鄉村。

那兒碧綠的海水，

　高爽青翠的椰樹，

一切安靜而華美，

　幾不曾把我們留住。

那兒我做過一夢，

　極歡樂而且悲痛，

至今我們想念着，

眞愛還溢滿心中。

但這都成過去了!
　星嘉坡,我們別了!
船走了,十里,廿里——
　你便漸像烏雲滅了!

夜漸深,四邊都暗黑,
　天空一朶朶的烏雲;
祗有後方很遠很微的光霧,
　作繁華星洲的最後的痕,

　——一九二二,二,十二夜——

　註(一):星嘉坡原爲馬來名'Singa-
　　pora'意思'Singa'是獅子,'Tora是
　　島嶼.

　註(二):啦暰氏 Sir Stamtford Paffles
　　英人,他最先發見星嘉坡是良

好的軍港和交通中心的商港.
他帶艦隊來征服華人馬來人;
經營星嘉坡並扶殖華人勢力
於馬來半島和暹羅;同荷蘭人
對抗;立後來英國在遠東的基
礎.

暮春之晨

春天將要過去，
　夏天快要到來，
淸晨我在山上，
　獨自一人的徘徊。

鮮綠的草含着露珠，
　樹木葱瓏滿着生趣，
嬌嫩的太陽睡着未醒，
　綠陰裏亂囀着鶯聲。

一陣陣的風吹來，
　從袖口沁透全身，

肌體感着爽快冰凉,

　我生兩翅,在御風翱翔.

小詩, 1

當我們歸來故鄉,

　認識的山,樹,

獨於路,石,都向我微笑.

小詩, 2

　帆張滿了.

輕輭齊勻的風,

灣月形的船徐徐行去.

小詩，3.

一個黑暗的夜間，
廈門海的環邊，
閃着點點的燈和光影。

小詩，4

震動的波浪啊！
我要看見你底下
蘊藏的安靜的美。

西　湖

早晨的風鬆爽而清涼，
　日光穿透清早的烟霞，
照着青山，湖水和一切，
　映着輕紫色的光華。

春已然去了！
　春已然去了！
已經沒有桃花，
　也沒有杏花；
但遍湖堤青翠葱綠，
　充滿夏的繁盛榮華。

湖水澄瑩像明鏡,
　波光搖漾的閃動,
映着青山的倒影,
　碧綠秀潤而澄光.

從湖心亭,三潭印月,
　穿過蘇堤玉帶橋等處.
在人工天然調和的美,
　人生是愉樂而有趣.

柳樹,桑樹,遍蓋上
　鮮嫩的青綠的新葉,
鶯兒鳩兒在綠陰吟唱,
　我心感受眞美的愉悅.

遠遠矗立的保俶塔,
　和偉大瑰麗的雷峯,
永久相對的峙立,

看着古今遊人來往.

中午的陽光照耀着,
景色華麗而鮮明.
金光彌漫着一切,
烟光湖水相映凝.

讓我們稍稍憩息
在綠陰美景風光裏,
把苦惱憂愁交還都市,
暫時優游於天然的美.

(西湖,一九二二,五,十三)

感動，1

我從大馬路沿階走過，
忽然給'視綫'留住——
一個破衫的小孩子，
光赤着瘦弱的腿睡去。

旁邊跪着襤褸的母親，
靜默地拱手哀求。
在華美的電燈光中，
映出文明社會的眞相。

我曾受驚過的心狂震，
用快速的急步走過——

我不敢看見慘狀，
況且我不是'有錢人'.

我的心祗是跳動；
悲哀的情酸透我全身，
壓迫我幾乎破碎的心；
精神的痛苦終於引我回步.

噢，苦婦人.苦孩子！
我所剩兩角幾個銅片.
假注意地看她的'苦狀'，
暗中擲下給她們.

很快地跑開去，
一種感情致心神安慰些.
但終是很慚愧的，
因爲我們的社會這樣.

（上海，一九二二，五，二二）

感動，2

"'七旬 —— 老母 ——噫!
無依 —— 無倚 —— 噫?
你們若是'番客' '呂宋客'，
可憐我雙目失明 —— 噫!'"
在我們經過的路上，
忽然聽到這樣的哀唱.

周說："這樣的裝做，
是不能得到同情啊!"
我不能答,祗有靜默.
所感受的幻惛
壓着我顫動的心，

很快地走去.

他說的苦情不眞嗎?
社會沒有這樣苦人嗎?
在困窮的境裏,
七旬老母和四旬的妻
或是小孩,有甚分別?
我這樣疑惑地自問.

社會的苦痛,悲哀的
情緒塡塞我的胸中;
我的呼吸緊張,
一聲都不能響,
只有靜默靜默——
足步更快地,極快地走去.

(廈門,一九二二,七,二)

哭珣兒

唉!我的愛女珣兒!
我才外出二十多天,
誰想竟和你永訣!
你的音容還在我心裏,
但歸家竟不見你!

只差一天,我歸來看護,
或者你不會死去!
也祗差幾小時,
我竟不能見你面,收殮你!
唉!慘啊!痛啊!
我可憐幼小的珣兒!

讓我傾仆地上，
而且放聲大哭，
這哭聲或可給你聽到.
用我的心神注力想念，
希望可感覺到你.
但這都不能!
我只能俯首在你墓上，
拊心地悲傷哀慟!

你的兄姊的苦杯，
今又第三回的飲下.
若是咱們無緣，
又怎地相親相愛，
這般地濃摯!
是我們福薄啊，
你們才不能留住!

啊!不是,不是!
你們那麽清潔的,
高貴而且仁愛的,
不應在萬惡的社會裏.
所以,在愛的生活中,
受了完全的愛而去,
看到世上的苦惱,
我們又何必傷悲!

但父母之心總是要碎的!
我們的心是已經碎了的!
唉!我們的愛女珣兒!
唉!我們最痛愛的珣兒!

(一九二二,五,二七)

小詩，5

船上安靜的早晨，
我在艙面靜坐——
咳喲！我的不可說的哀痛啊！

小詩，6

一個極悄靜的早晨，
雲，樹，草，一絲都不動，
忽然間蟬聲咦—— 咦——
告訴我夏天已經來到．

小詩，7

夏晨的淸風
輕鬆地浮動於我肌膚——
不知道我是風，或風是我？

海面的風雨

狂風颼颼地吹着，
波浪洶湧着，
點點的白浪頭，
怒起佈滿於海面，
天空的烏雲亂飛，
四邊罩合下來，
海面黑暗了，
祗有浪頭是白的，
狂風緊壓着我全身，
黑暗緊壓着我的心，
風狂的勢力喲
黑暗的勢力喲

大雨落下了，
滂沱地落下了，
山，樹，草原，船帆，漸漸地
隱於斜密的雨絲裏。
海面發霧地白了，
天空也略淸白了，
但狂風總是有力的，
把雨絲都吹得橫斜。
我站在船邊，儘量
讓風雨打擊灌沃。
半時前的燠熱煩悶，
心裏都冰凉了。

風漸漸的靜了，
一切都淡白了，
大雨還淋漓地落下，
海面起着白珠泡兒；

岸上的山,樹,一切,
都隱藏得更深了.
海面,天空,地上,
只有濛濛的雨絲,
在牠佔有的天地,
把一切灌沃淋漓.
在涼爽的美景中,
我的心神悠然靜寂.

(一九二二,六,二四)

小詩, 8

晚間僻靜的遊行,
月兒因爲和我同情,
遂引着我前進.

小詩 9

一片白雲悠悠地
行過清淨的天空,
我的心神忽然躍起
坐於雲上,飛行翺翔.

小詩 10

樹間歌唱的小鳥啊!
是我留戀着你——
還是你留戀着我呢?

月亮 1

月亮清涼地照着，
　天空像清水一般，
疏疏的星兒閃耀着，
　襯着華麗的月半圓。

月亮祇是輕微的，
　風也祇是輕微的，
天空祇是淡淡的，
　我心祇是虛空的。

我，可憐勞力的人，
　給自然景色感動時，

困倦的身體心神，
　都被融化於眞美。

小詩，11

　洋胡琴鳴着啦！
我心被牠抽成一條絃，
而且在顫動悠遊哪！

月亮，2

當我困倦要睡時，
　月亮從窗間探入.
我移首在月亮裏，
　暢然清爽地呼吸.

月是那麽皎潔清白，
　帶着很輕微的蜜色.
在烘托的白雲底子，
　映一圈華麗的光彩.

在窗間的小天地
　祗有我，月，風，雲，

四個超乎塵間的，
　靜寂地相慰相憐。

小詩，12

　洋月琴把我引起空中，
又緊壓着我心跌下深淵，
粉碎至於無有——
我胸中空地却滿着音樂了。

秋　意

空氣涼爽了；

天變成輕淡的藍色，

而且更爲高遠了；

風挾着蕭索的氣態——

於是，我心裏瀰着秋意了。

秋之來

海已經不同那春的鮮嫩青翠，
也不是夏的深碧蒼綠了——
從淡青的波光裏，
透出微微的淺藍，
而且映着白色天空的光影。
陽光帶着淡黃色——
啊！歡迎！秋已經來到！

快　樂

從欺詐齷齪的社會，
困倦的工作完了，
我很快地跑回來
'愛'和'眞'的家裏．
小兒們用甜美的，
從心流出的聲歡呼：
"阿爸，阿爸！"
我的心受了慰安，
身上痛苦都消失了．

但當我坐下時，
悲哀憂慮都從心頭湧起！

小兒們笑着問我:
"爸爸你在想甚麽?"
我也祇能笑着應道:
"無,無,爸爸是在快樂!"

小詩 13

夕陽斜在山頭,
秋風盡力的吹,
海面閃着黃金的光波,
小船兒掛着帆飛駛,
黑影在金光裏遮過.

秋　的

一個清爽的午後，
我在林間散步遊行.
蒼綠的樹陰裏，
斜陽的光綫特別金黃.
風從樹間輕微地吹過，
聲響由微細而靜寂，
如同是人的嘆息.
　我微聲的說:
　“這是秋的嘆息!”

在那寬曠的海上，
潮流和狂風激蕩着，

碧綠色的波浪.
捲湧着白的波濤如雪,
秋風呼呼地飄拂作響,
音調由低微而激昂,
如同是人的呼嘯.
　我縱聲喊道:
　"這是秋的呼嘯!"
　　——一九二二,九,十七——

小詩, 14.

　我無意識地閒步,
心神隨風飄起空中,
向着大海外飛去翱翔.

光　陰

我乘摩托車前去，
四邊空氣快速地流動，
許多的影——
樹木，田園，人，牛——
一切都像飛的過去。
於是：光陰也飛過，
去得比常時更快速了！
一切一切都像夢的
在我意識中匆匆過去！

去了！去了！
光陰像這般的去了！

當摩托車停住，
我眞像醉夢中驚醒.
心之海飄來冷靜的悲哀，
因爲好多時間裏頭，
光陰都像這樣的飛去.

(一九二二,九,二八)

小詩，15

伸足在溪中洗濯，
我的心也冰涼了，
我的神悠悠地流動了，
我和溪水合而爲一.

將別

雖然還有幾天聚首.
　光陰都和常時一樣,
但空間和我們心裏,
　已經充滿了'別意'.

有時,我們眼覷着眼,
　而且手攜着手.
從我們的眼光裏,
　露着無限戀惜的'別意'.

她注視的地方,
　我也注視着.

但總不曾看見甚麽，
　祗傳着悽切的情緒。

雖然從前不願離別——
　現在不能不別了！
愛，你定要心碎的！
　但我只能這樣別了！

雖然我愛戀着你，
　你也信任地愛我，
心神在愛裏結合——
　但離別終是離別啊！

當半夜裏我驚醒，
　她因困倦而睡熟了。
我起來俯下輕輕地吻她，
　眼淚爲酸痛而滴下。

當那暗淡的夜間，
　天空的星星閃爍着，
這是最留戀沉醉的時間啊！
　我們因無話而靜默着。

靜默着！我們心印着心，
　而且神擁抱着神！
心聲在重覆低吟：
　'別了，我愛，別了！'

（一九二二，九，三十）

車　中

在火車裏覺得煩悶,
我便走到外邊眺望:
太陽斜在西方,
空中充滿着金光
和紅色的雲霞.
我們從滄海平原駛過.
田園一望靑翠秀潤,
涼風輕微地吹着,
稻之海起了細小的浪,
送來極輕細的稻香.
我的心神悠然活動,
美的感覺使我沉醉.

鑲紅的軍衣

幾個軍人在日光裏走過，
　鑲紅的軍衣照耀着，
鮮紅得像鮮血一般——
　血啊！血啊！紅的血啊！

是你們自己流的嗎？
　是別人灑在你身上嘞！
他們爲反抗流的嗎？
　是忍受不抵抗流的嘞！

是你們用着表記，
　表示你們的殘殺恐怖！

但是,殘殺和恐怖,
　是人類的天性嗎?

要來威嚇小孩子嗎?
　在他們爛縵的天眞裏,
就做夢也想不到
　'人'能夠自相殘殺喲!

威嚇那農人工人嗎?
　他們受過看過了,
這不過教他們記憶
　那殘殺的流血喲!

而我的心多末悲痛!
　從心底發出最深的嘆息!
想着人類天眞的愛,
　已經這樣鏟除完了!

祭　牲

繁華的城KC城裏，
A報館的兩個工童，
給猛烈的炸彈毀了——
血肉糊模，腹破胸裂，
父母在號啕慟哭着——
那不是我們的小弟弟嗎？
我們不當揹心痛哭嗎？

那不是我們的小弟弟嗎？
我們不當揹心痛哭嗎？
哦，我們的小弟弟喲！
你們的罪惡比別人重嗎？

才這樣慘痛以死!
不,你們幼小無辜的!
但竟這樣慘痛以死!

祗爲我們貪生偷活着,
不敢和暴力奮鬥——
你們遂代替着我們,
作暴力的祭牲而死!
你們像無罪的小羊,
贖我們的罪,替我們死!
哦!替我們死!替我們死!

我的血狂沸着了!
我的心要炸裂了!
我爲弟弟放聲慟哭,
至於聲嘶力竭了!
但到處的慘痛儘多哪!
上帝啊!末日的審判

不能夠快點兒來到嗎?

我的血狂沸着了!
我的心要炸裂了!
兄弟們爲暴力蹂躪!
死的——慘痛!
生的——奴隸!
我們爲什麽忍受着!
來罷!推翻暴力去!

我的血狂沸着了!
我的心要炸裂了!
我們爲甚麽流着淚?
我們爲甚麽忍受着?
讓我登崐崙的高峯,
狂呼喚起青年的生命:
起來!我們革命去!

(一九三二,十,三五)

小詩16

風兒平靜着，

海水澄清着，

月兒晶瑩着，

我心氷冷着，

附　録

啊！大家忘記！（白話詞）

我自少時就很愛讀詞曲，着手寫新詩之後，曾塡了幾首詞，因爲韻律的緣故，都是文言的，不過近於白話，而且不用典故。前天在船上偶然得了一個情感，塡成白話詞三首，雖然有點破壞舊詞的韻律，但情感意思却表現得很好，而語氣也極自由。這是我意外的成功，所以敘了幾句。

一,（金縷曲）

“待我忘了你!

讓我們大家分手,互相忘記!

想着春間初相遇,

一見眞成知己——

只盼望在今生裡,

我們愛戀成夫婦——

又誰知霎時的別離,

你已是,別人的!

“多情自古傷別離!

況今番將要永訣,傷心而去!

此後一生孤零着,

生活更無趣味!

要忘記如何忘記?

若是心神眞戀愛,

今生緣結來生裏.

啊,別了,我和你!”

二,（摸魚兒）

"我眞心要和郎去,
又恐躭誤了你。
你怎堪世人譏誚?
怎堪禮敎仇覗?
唉,愛的!
你爲我犧牲恐怕太不値。
我躭誤你,
還不如傷心,大家分手,
永遠相分離。

"我眞是不願偷生在世,
但希望再見你。
愛情若是眞濃摯,
形體任他分離。
唉,愛的!
雖然我此身不要隨郞去,

心神屬你!
直到萬千年,還相守着,
不要相忘記!"

三,(鶯啼序)
"這般的悲傷怨惻,
眞不如死去!
心中充滿着悲哀,
不如變了癲癡!
這般的留戀惜別,
不如永不曾相遇!
你不如把我忘懷,
當爲死去!

"幾月愛戀,現在追想,
像在春夢裏.
但心裏情愛眞眞,
怎能當夢忘記?

雖然心神相記念，

　怎能慰安着分離？

—— 再留戀，又恐流言，

　毀傷了你。

"戀情別恨，塡塞心胸，

　從那兒說起！

痛恨着世情變幻，祗有我們

　情愛依然，不能灰去！

你眞有意，同逃世外，

　由他社會譏和刺。

若我們今生不分離，

　何等甜美！

但艱苦和災殃，

　又須帶累了你！

"追傷往事，感想將來，

　決犧牲一己！

爲着你家庭安樂,忍着心腸,
　割斷情絲,決然分離!
今生長別!今生永訣!
蒼天啊!我們別了!
　把心中的我撇開去!
今生不再相見!
　不再相思!大家忘記!
　啊!大家忘記!”
　——(一九二二,四,十九)——

和鸚鵡曲

（四首並序）

過邵君處，案上有朝野新聲太平樂府一冊，披覽一過，其白無咎鸚鵡曲一詞云：‘儂家鸚鵡洲邊住，是一個不識字漁父．浪花中一葉扁舟，睡煞江南烟雨．覺來時滿眼青山，抖擻綠簑歸去，算從前錯怨天公，甚也有安排我處．’神韻音節，極文藝之能事．是曲音律甚嚴，如末句‘甚’字必須去聲，‘我’字必須上聲，否則不可歌．余素反對和韻，然爲原詞情文所感，少時遊釣情事，歷歷若重臨其境，因作數首和之：

吾生祇合山間住，
　做個放浪的漁父。
小溪邊濯足垂竿，
　釣盡溪山烟雨。

興來時擊棹狂歌，
　月上放舟歸去。
有山蔬野簌村醪，
　醉倒在花陰淺處。

＊　＊　＊

鄞江波裏漁舟住，
　盡日談笑歌漁父。
慵懶時抱膝悠然，
　靜看林煙溪雨。

對韶華美景流連，

夜雨不須歸去.
且安排剪燭烹茶,
夜話那漁樵好處.

* * *

漁舟三兩溪干住,
風月寄傲有漁父,
半生來網罟綸竿,
伴盡蒹江風雨.

有鱸魚淡酒蔬羹,
顧客漫歌歸去.
荻花洲閃映漁燈,
夜泊在渉汀淺處.

* * *

儂家五里村中住,
是一個野俗農父.

田園俯首躬耕，
　沐浴山間風雨。

輟耕時洗足荷鋤，
　踏踏月華歸去。
想田家樂趣天然，
　更羨甚繁華好處。

詞十首

菩薩蠻

寒梅乍放如酥滴，
江潭竹影漣漪碧·
　春色襲漁舟，
　鄰舟漁女愁·

鳴禽聲斷續，
鸂鶒凌波浴·
　花落舞東風，
　閒情脈脈中·

又

桐陰庭院人聲靜，
鳴蟬語燕徽醒醒。
　荷葉露新清，
　昨宵殘雨晴。

低迷芳草徑，
籬菊蓓新綻。
　早起沒心情，
　蒼鴉三兩聲。

憶秦娥

香灰冷,

　鶯聲亂喚春眠醒;

春眠醒,

　窗前雨纖,停簾風靜.

夢情零亂徐徐省,

　起來慵展菱花鏡;

菱花鏡,

　儂伊照過,鴛鴦並影.

漁歌子

小槳輕划海鷗飛，
　潮迴初月蟹正肥，
紅裙子，綠紗衣，
　波光蕩漾小船歸。

點絳唇

小雨淒涼，
西風乍靜天初曉。
　落花啼鳥，
　　惹得愁多少！

桐葉飄黃，
幽恨訴芳草，
　長堤道，
　　留華忒好，
　　　人逐秋光老。

搗練子

風細細，雨蕭蕭，

　燭炧香殘惱春宵，

惆悵離人音信杳，

　拚相思淚到明朝。

醉花陰

種菜栽花銷永晝，
　芳綠勻如繡；
新月又嬋娟，
茉莉含情，
　夜靜開初透。

沉沉醉臥花陰後，
　挹得香盈袖。
寂寂應銷魂，
無限情思，
　恨比東風瘦。

暗　香

雲凝翠碧,
　正江山似畫,烟光如織;
小園香寒,
　雨後薔薇渾無力;
風緊池塘水皺,
　荷葉動冰珠傾滴;
有掠水燕子翩翩,
　憐我來相覓.

閒立,影寂寂,
　對良辰美景,感慨悲惜!
流連片刻,

無奈光陰已潛易!

芳草幽情綠意,

和一切春光春色,

都細細吩咐與

鶯兒省識.

念奴嬌

琢燕

黃花零落，

又匆匆過了陽春時節；

况值荒年兵燹後，

平野秋收都絕！

笑謝東風，

泣辭殘菊，

向舊巢悽別！

翩翩飛去，

渡茫茫海天闊。

棲宿海外礁島，

驚濤駭浪,有恨和誰說?
客地風光,都不似
故土春風秋月!
北苑桃紅,東村稻熟,
夢斷情空切!
烟波迷住,
北風無語凝咽!

意難忘

別恨

蘭蕙幽芳,

　照娟娟皓月,萬里淸光;

庭前香細細,

　並立影雙雙.

深院靜,玉階凉,

　拚心事訴郎.

漏頻催,歡情未盡,

　別恨方長!

嫦娥且住何妨?

　願長宵休旦,永夜未央!

明朝郎別後,

相見似參商!

親玉臉,互端詳,

噙淚細思量,

把寸心交郎帶去.

永久相將.

鼓浪嶼竹枝詞十首

1.

南詞北曲舊聲多,到處笙歌奏又和;
料得古歌君聽慣,爲君翻唱竹枝歌.

2.

日光岩上水操臺,儘有雄風撲面來;
一自台灣割讓後,採茶歌調帶餘哀.

日光岩上巨石壁立,有鄭成功水操臺遺址.當時鄭在此閱水師,有'據金廈兩島,抗中國全師'之豪語.其後逐荷蘭人出台灣,經營之.採茶歌傳自台灣,台女善歌,多爲

男女酬答褒誚之辭,甚有生客問道,她們卽以歌答之,脫口成歌不用思索.

3.

田尾遊人暑季多,天風海浪正相和;
却羨年青佳士女,雙雙携手踏沙坡.

田尾爲海沙坡,風景美好,浴者及遊人多趨之.

4.

美景風光港後灣,竹籬茅舍小田村;
可惜洋樓零亂起,不然應似武陵源.

港仔後爲本嶼南邊小郁,負山臨海,風景甚美,有田園,籬落,茅舍,荷塘等,饒有農村風趣.惜近爲方形傖俗之洋樓包圍,失掉天然的美不少.

5.

海風吹浪拍沙坡,臨浴西娃披綠羅;
爲怕浪花飛濕髮,橡皮小帽綰雙螺.

6.

夏月清光碎碧波,中流鼓櫂興如何?
爲有清風能解慍,枕波席浪扣舷歌.

夏夜僱小舟遊海,最稱樂事,月夜遊者尤多.

7.

刺桐茂葉自濃陰,爭似郎情蔭妾心?
但願經秋桐葉落,郎情還似海般深.

鼓浪嶼路傍海邊多植刺桐取陰.

8.

汽笛嗚嗚香舶開,鷺江潮汐水縈迴;
潮水有情去復返,小郎番去不歸來.

閩南人多出洋謀生,稱往南洋爲過番.

9.

皎皎氷輪上虎頭,鷺江潮水向西流;
暗想玉人何處所,淸歌一曲思悠悠.

10.

更深夜靜月明時,江畔何人唱竹枝?
遷客離人腸欲斷,半緣調苦半鄉思.